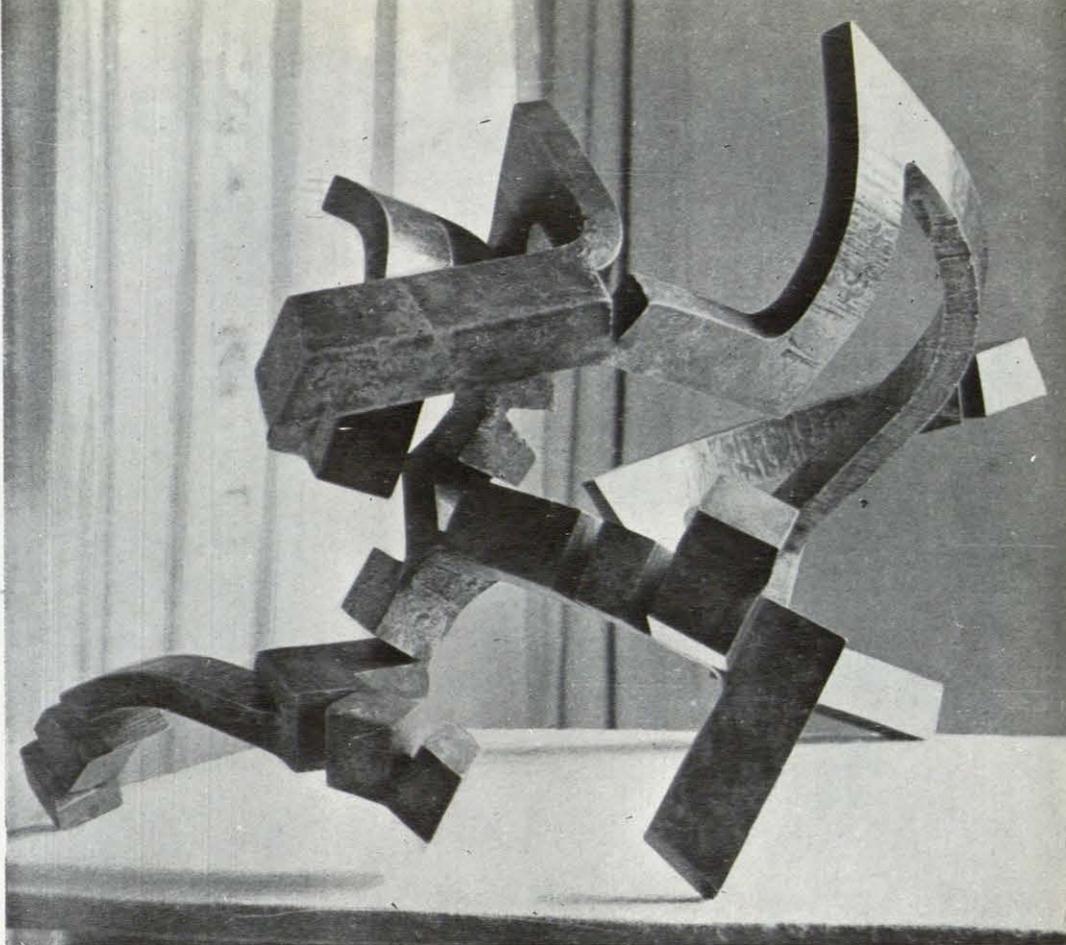


Vitale decía que "en arquitectura, de haber un conflicto, éste se desarrolla exclusivamente entre el espíritu constructor y la materia sorda y hostil". De modo que estimaba, algo elementalmente, que la lucha por la consecución formal es ya, en sí misma, una base para soportar las restantes teorías que puedan añadirse al tema.

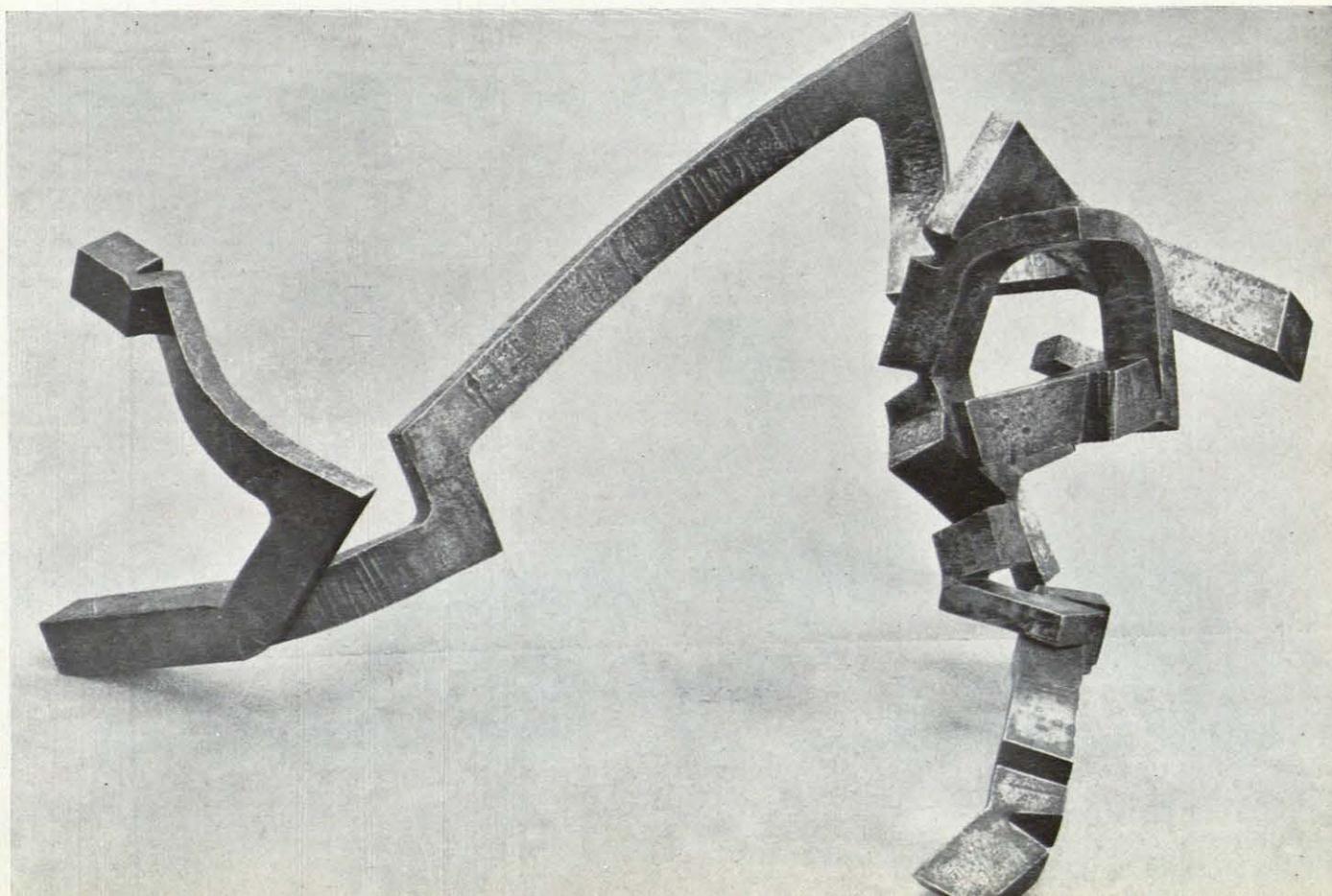
En el campo del abstractismo aquel continuado esfuerzo entre el espíritu y el material es, al parecer, igualmente un sólido apoyo de posteriores teorías para dilucidar los orígenes del complicado proceso generativo de las formas abstractas.

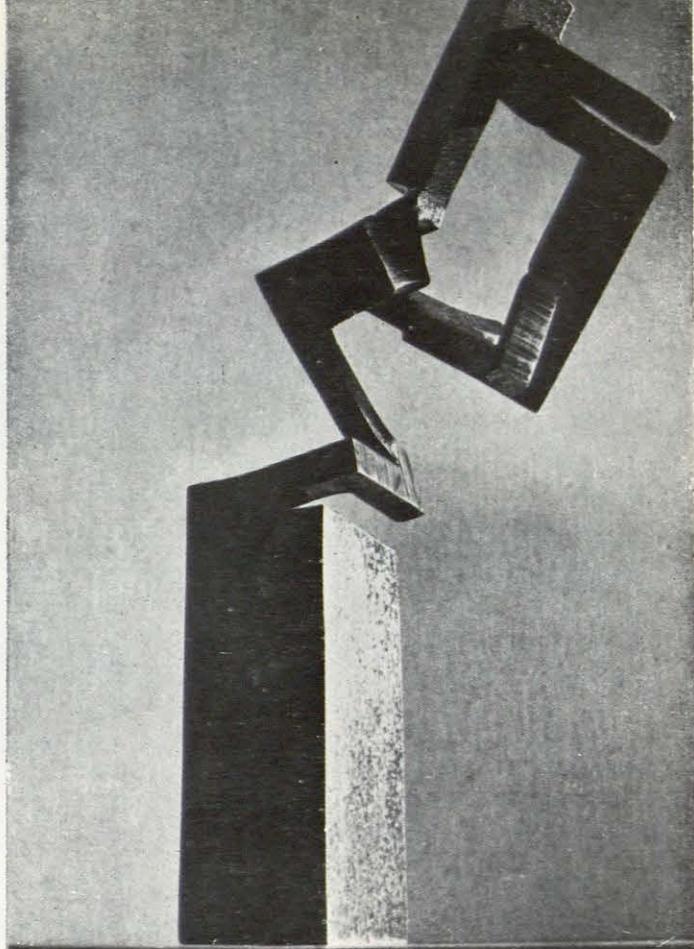
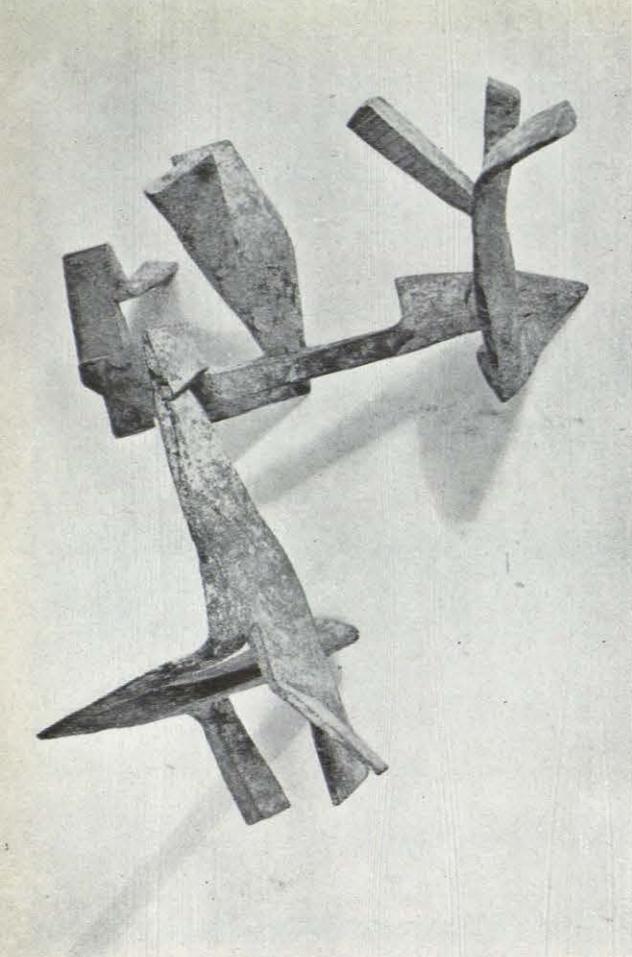
Así que este apoyo y fundamento físico viene claramente enriquecido por el material en sí y por la mayor o menor posibilidad de dominio sobre el mismo.

En el caso de Chillida el triunfo sobre un material tan duro deja bien libre la facultad creadora del artista.



Las esculturas de Chillida





Posteriormente se dirán por unos y por otros cuantos comentarios crean oportunos sobre las ampliaciones de los campos espaciales o sobre las directrices de las fuerzas creacionales. Según se viene ha-

ciendo. De momento interesa mucho el claro sometimiento del material al yugo del oficio.

F. I.

